

MODEL QUESTION PAPER

THIRD SEMESTER MA ARABIC DEGREE EXAMINATIONS  
PAPER IX : AL 231 : LITERARY THEORY & CRITICISM  
(2010 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

( 15 X 1 = 15 marks )

I. كمل الفراغ بالصحيح مما بين القوسين :

1. اتجه الناقد الفرنسي ----- إلى أن الأدب خاضع للعناصر الثلاثة.  
(مولتن Moulton / تين Tain / ماكولو Macaulay)
2. ألف ابن رشيق القيرواني كتاب ----- في صناعة الشعر ونقده وعبوبه.  
( نقد الشعر / أسرار البلاغة / العمدة )
3. ----- هو التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة.  
( الأدب / النقد / الخيال )
4. حركة الديوان هي حركة ----- مصرية.  
( كلاسيكية / رومانطيقية / واقعية )
5. رائد شعار "الفن للفن" في مصر هو -----.  
( أنور الجندي / رشاد رشدي / محمد مندور )
6. لا يمكن فهم الأدب حق الفهم إلا بفهم ----- التي أنتجته.  
( السياسة / البيئة / العقيدة )
7. اعتبر محمد مندور ----- الناقد الأكبر في تاريخ النقد الأدبي العربي القديم.  
( عبد القاهر الجرجاني / حازم القرطاجني / الأمدي )
8. "حديث الأربعاء" هو مجموعة مقالات نشرها طه حسين في جريدة -----.  
( الهلال / الرسالة / السياسة )
9. ----- هو الصورة الوحيدة للشعر العربي قبل العصر الحديث.  
( الشعر الغنائي / الشعر الملحمي / الشعر التمثيلي )
10. عرف ----- الشعر بأنه قول موزون مقفى.  
( أبو هلال العسكري / قدامة بن جعفر / ابن خلدون )
11. ----- هو واضع كتاب "تحت راية القرآن" في نقد طه حسين.  
( مصطفى صادق الرافعي / أنور الجندي / إبراهيم عبد القادر المازني )
12. "الموازنة بين الطائيين" للآمدي كتاب نقدي للموازنة بين أبي تمام و -----.  
(المتنبي / أبي العلاء المعري / البحتري)
13. "الوسيلة الأدبية" ل----- هو الكتاب المهم الأول في النقد الأدبي العربي الحديث.  
( عباس محمود العقاد / حسين المرصفي / ميخائيل نعيمة )
14. ----- هو شعر بدون وزن وقافية.  
( الشعر الحر / الشعر المرسل / الشعر العمودي )
15. ----- هو رائد التفكيكية Deconstruction في العالم العربي.  
( جورج طرابيشي / صلاح فضل / عبد الله الغدامي )

( 10 X 2 = 20 marks )

## II. أجب لعشرة من الأسئلة الآتية موجزا :

1. ما المراد بالخط الدرامي ؟
2. ما هو النقد الجديد New Criticism ؟
3. ما هي قيمة النقد التاريخي للأدب ؟
4. ما هي أنواع التصميم في الرواية ؟
5. ما الفرق بين النقد الفني والنقد النفسي ؟
6. اتسمت الواقعية الاشتراكية بالتفائل لما تميزت الواقعية الأوروبية بالتشاؤم. لم ؟
7. أوضح الفرق بين النقد الأدبي والبلاغة.
8. ماذا تعرف عن نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني ؟
9. عرف المنهج النقدي.
10. ما هي غاية الأدب التي يحددها النقد الإسلامي ؟
11. ما هو دور التحليل النفسي Psycho-Analysis في النقد الأدبي ؟
12. ما المراد بمسرح اللامعقول Theatre of the absurd ؟
13. ما هو الأدب المقارن ؟
14. ما هي أهمية الالتزام في الأدب ؟
15. ماذا تعرف عن حركة الفن للفن ؟

( 4 X 5 = 20 marks )

## III. اكتب مذكرة موجزة عن أربعة من الآتية:

1. محمد مندور الناقد الأكبر في تاريخ النقد الأدبي العربي
2. المعركة الأدبية بين اللغة الفصحى والعامية
3. حركة الشعر الحر في العربية
4. موقف الإسلام من الأدب
5. الفرق بين البنيوية الشكلانية والبنيوية التكوينية
6. "في الشعر الجاهلي" لطلح حسين

( 1 X 10 = 10 marks )

## IV. اكتب مقالة واحدة عن موضوع واحد من الآتية:

1. النقد الأدبي العربي القديم نقد غير معلل يهتم بالجزئيات، ناقش.
2. تطور النقد الأدبي في العصر العباسي إلى نقد موضوعي علمي، ابحث.
3. تأثير النقد الأدبي العربي الحديث باتجاهات النقد الغربي، عبّر آرائك.

( 1 X 10 = 10 marks )

## V. أعدّ استحضانا نقديا لواحدة من المختارات النثرية الآتية:

1. عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير، وغاب عني الكثير، لكن تلك قصة أخرى. المهم أنني عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحني النيل. سبعة أعوام وأنا أحن إليهم وأحلم بهم،

ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة أن وجدتني حقيقة قائم بينهم، فرحوا بي وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجا يذوب في دخيلتي، فكأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذلك دفء الحياة في العشيرة، فقدته زمانا في بلاد "تموت من البرد حيتانها". تعودت أذناي أصواتهم، وألفت عيناى أشكالهم من كثرة ما فكرت فيهم في الغيبة.

( الطيب صالح / رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" )

2. لقد رأيتك (يا بنتي) ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة أوديب ملكا، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير. وأقبلت ابنته أنتيجون فقادته وأردته. رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا، وأخذت جبهتك السمحة تبرد شيئا فشيئا، وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء، وانكبتت على أبيك لثما وتقبيلا. وأقبلت أمك فانترعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ روعك. وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضا أنك إنما بكيت لأنك رأيت أديب الملك كأبيك مكفوف لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده. فبكيت لأبيك كما بكيت لأديب.

( طه حسين / السيرة الذاتية "الأيام" )

3. أحنّ إلى بلادي لجمالها وأحب سكان بلادي لتعاستهم، ولكن إذا ما هبّ قومي مدفوعين مما يدعونه وطنية وزحفوا على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيه وأشبعوا ضواريه لحوم فتياته كرهت إذ ذاك بلادي وسكان بلادي. أتشعب بذكر مسقط رأسي واشتاق إلى بيت ربييت فيه، ولكن إذا مرّ عابر طريق وطلب مأوى في ذلك البيت وقوتا من سكانه ومنع مطرودا استبدلت تشببتي بالثناء وشوقي بالسلو وقلت بذاتي: "إن البيت الذي يضمن بالخبز على محتاجه، وبالفراش على طالبه لهو أحق البيوت بالهدم والخراب".

( جبران خليل جبران / المقالة الفلسفية "صوت الشاعر" من المجموعة "دمعة وابتسامة" )