

MODEL QUESTION PAPER
MA FINAL YEAR (ARABIC) DEGREE EXAMINATION - (IDE)
PAPER IX : AL 1209 - LITERARY THEORY & CRITICISM
(2010 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 85

(20 X 1 = 20 marks)

I. كَمِّل الفراغ بالصحيح مما بين القوسين :

1. اتجه الناقد الفرنسي ----- إلى أن الأدب خاضع للعناصر الثلاثة.
(مولتن / Moulton / تين / Tain / ماكولو / Macaulay)
2. ألف ابن رشيق القيرواني كتاب ----- في صناعة الشعر ونقده وعبوبه.
(نقد الشعر / أسرار البلاغة / العمدة)
3. ----- هو التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة.
(الأدب / النقد / الخيال)
4. حركة الديوان هي حركة ----- مصرية.
(كلاسيكية / رومانطيقية / واقعية)
5. رائد شعار "الفن للفن" في مصر هو -----.
(أنور الجندي / رشاد رشدي / محمد مندور)
6. لا يمكن فهم الأدب حق الفهم إلا بفهم ----- التي أنتجته.
(السياسة / البيئة / العقيدة)
7. اعتبر محمد مندور ----- الناقد الأكبر في تاريخ النقد الأدبي العربي القديم.
(عبد القاهر الجرجاني / حازم القرطاجني / الأمدي)
8. "حديث الأربعاء" هو مجموعة مقالات نشرها طه حسين في جريدة -----.
(الهلال / الرسالة / السياسة)
9. ----- هو الصورة الوحيدة للشعر العربي قبل العصر الحديث.
(الشعر الغنائي / الشعر الملحمي / الشعر التمثيلي)
10. عرف ----- الشعر بأنه قول موزون مقفى.
(أبو هلال العسكري / قدامة بن جعفر / ابن خلدون)
11. ----- هو واضع كتاب "تحت راية القرآن" في نقد طه حسين.
(مصطفى صادق الرافعي / أنور الجندي / إبراهيم عبد القادر المازني)
12. "الموازنة بين الطائيين" للأمدي كتاب نقدي للموازنة بين أبي تمام و -----.
(المنتبي / أبي العلاء المعري / البحتري)
13. "الوسيلة الأدبية" ل----- هو الكتاب المهم الأول في النقد الأدبي العربي الحديث.
(عباس محمود العقاد / حسين المرصفي / ميخائيل نعيمة)
14. ----- هو شعر بدون وزن وقافية.
(الشعر الحر / الشعر المرسل / الشعر العمودي)
15. ----- هو رائد التفكيكية Deconstruction في العالم العربي.
(جورج طرابيشي / صلاح فضل / عبد الله الغدامي)
16. سكينه بنت الحسين بن عليّ ناقدة مشهورة في العصر -----
(الأموي / العباسي / العثماني)
17. "كتاب الصناعتين" من مؤلفات -----
(أبو هلال العسكري / قدامة بن جعفر / ابن خلدون)
18. "الكارثة" مرحلة من مراحل تصميم -----
(القصة / الرواية / الدراما)
19. يعتمد الأسلوب العلمي غالباً على -----
(الخيال / العقل / العاطفة)
20. النقد الأدبي في العصر الجاهلي نقد -----
(معلل / محلل / فطري)

(10 X 2 = 20 marks)

II. أجب لعشرة من الأسئلة الآتية موجزا :

1. ما المراد بالخط الدرامي ؟
2. ما هو النقد الجديد New Criticism ؟
3. ما هي قيمة النقد التاريخي للأدب ؟
4. ما هي أنواع التصميم في الرواية ؟
5. ما الفرق بين الرواية والمسرحية ؟
6. اتسمت الواقعية الاشتراكية بالنقائل لما تميزت الواقعية الأوروبية بالتشائم. لم ؟
7. أوضح الفرق بين الشعر الغنائي والشعر الملحمي.
8. ماذا تعرف عن نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني ؟
9. عرف المنهج النقدي.
10. ما هي غاية الأدب التي يحددها النقد الإسلامي ؟
11. ما هو دور التحليل النفسي Psycho-Analysis في النقد الأدبي ؟
12. ما المراد بمسرح اللامعقول Theatre of the absurd ؟
13. ما هو الأدب المقارن ؟
14. ما هي أهمية الالتزام في الأدب ؟
15. ماذا تعرف عن حركة الفن للفن ؟

(5 X 5 = 25 marks)

III. اكتب مذكرة موجزة عن خمسة من الآتية:

1. محمد مندور الناقد الأكبر في تاريخ النقد الأدبي العربي
2. المعركة الأدبية بين اللغة الفصحى والعامية
3. حركة الشعر الحر في الأدب العربي
4. موقف الإسلام من الأدب
5. مساهمات الجاحظ وابن قتيبة في النقد الأدبي
6. "في الشعر الجاهلي" لطفه حسين
7. عناصر الأدب

(1 X 10 = 10 marks)

IV. اكتب مقالة واحدة عن موضوع واحد من الآتية:

1. النقد الأدبي العربي القديم نقد غير معلل يهتم بالجزئيات، ناقش.
2. تطور النقد الأدبي في العصر العباسي إلى نقد موضوعي علمي، ابحث.
3. تأثير النقد الأدبي العربي الحديث باتجاهات النقد الغربي، عبّر آرائك.

(1 X 10 = 10 marks)

V. أعدّ استحضانا نقديا لواحدة من المختارات النثرية الآتية:

1. عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبية طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير، وغاب عني الكثير، لكن تلك قصة أخرى. المهم أنني عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحني النيل. سبعة أعوام وأنا أحن إليهم وأطم بهم، ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة أن وجدنتي حقيقة قائم بينهم، فرحوا بي وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجا يذوب في دخيلتي، فكأنني مقررور طلعت عليه الشمس.

ذاك دفء الحياة في العشيرة، فقدته زمانا في بلاد "تموت من البرد حيتانها". تعودت أذناي أصواتهم، وألفت عيناى أشكالهم من كثرة ما فكرت فيهم في الغيبة.
(الطيب صالح / رواية "موسم الهجرة إلى الشمال")

2. لقد رأيتك (يا بنتي) ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة أوديب ملكا، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير. وأقبلت ابنته أنتيجون فقادته وأردته. رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا، وأخذت جبهتك السمحة تبرد شيئا فشيئا، وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء، وانكبتت على أبيك لثما وتقبيلا. وأقبلت أمك فانترعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ روعك. وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضا أنك إنما بكيت لأنك رأيت أديب الملك كأبيك مكفوف لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده. فبكيت لأبيك كما بكيت لأديب.
(طه حسين / السيرة الذاتية "الأيام")

3. أحنّ إلى بلادي لجمالها وأحب سكان بلادي لتعاستهم، ولكن إذا ما هبّ قومي مدفوعين مما يدعونه وطنية وزحفوا على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيه وأشبعوا ضواريه لحوم فتيانه كرهت إذ ذاك بلادي وسكان بلادي. أتشعب بذكر مسقط رأسي واشتاق إلى بيت ربييت فيه، ولكن إذا مرّ عابر طريق وطلب مأوى في ذلك البيت وقوتا من سكانه ومنع مطرودا استبدلت تشببتي بالرثاء وشوقي بالسلو وقلت بذاتي: "إن البيت الذي يظن بالخبز على محتاجه، وبالفرش على طالبه لهو أحق البيوت بالهدم والخراب".
(جبران خليل جبران / المقالة الفلسفية "صوت الشاعر" من المجموعة "دمعة وابتسامة")