

MODEL QUESTION PAPER

MA (FINAL) ARABIC DEGREE (IDE) EXAMINATIONS
PAPER - XII : ELECTIVE I:2- AL 1212 B: WOMEN'S WRITING IN ARABIC
(2010 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 85

(20 X 1 = 20 marks)

I . اكتب الجواب الصحيح

• اختر الشاذ

١. اختر الشاذ (عائشة بنت الشاطي، عائشة التيمورية، عائشة بنت أبي بكر)
٢. اختر الشاذ (فدوى طوفان، سميرة عزام، نازك الملائكة)
٣. اختر الشاذ (الخنساء، الخرنق بنت بدر، غادة السمان)
٤. اختر الشاذ (سهير القلماوي، ليلي بعلبكي، أحمد أمين)
٥. اختر الشاذ (نوال السعداوي، رضوى عاشور، ليلي عثمان)

• اقرأ التصريحات الآتية واكتشف منها الصحيحة والخاطئة:

٦. تعرضت نوال السعداوي للسجن والنفي نتيجة لأرائها ومؤلفاتها.
٧. الأديب اللغوي الكبير نصيف اليازجي هو ابن الشاعرة وردة اليازجي.
٨. "التفسير البياني للقرآن الكريم" من مؤلفات عائشة التيمورية.
٩. كانت ميّ زيادة تتقن ست لغات، وكان لها ديوان باللغة الفرنسية.
١٠. الشاعر المشهور تميم البرغوثي ابن الأديبة رضوى عاشور

• صل بين الخانات

(ج)	(ب)	(أ)
الرسالة الأخيرة	الكويت	١١. نازك الملائكة
الفارس الحي المنكسر	مصر	١٢. زكية علال
في ذكرى الخامسة والعشرين لغياب السيد	العراق	١٣. قمر كيلاني
أنا	سوريا	١٤. بثينة إدريس
الجثة وشجرة الزيتون	الجزائر	١٥. أمينة قطب

• كمل الفراغ بالمناسب مما بين القوسين

١٦. "امرأة عند نقطة الصفر" من مؤلفات مشهورة لـ----- (سميرة عزام / نوال السعداوي / ليلي عثمان)
١٧. الكاتبة اللبنانية جمانة حداد رئيسة التحرير لمجلة ----- (جسد / الهلال / العربي)
١٨. اشتهرت الخنساء في فن ----- . (المدح / الهجاء / الرثاء)
١٩. ولدت ميّ زيادة في ----- . (سوريا / لبنان / فلسطين)
٢٠. "روحي بقربك" قصيدة لـ----- . (عائشة التيمورية / فدوى طوفان / الخنساء)

(10 X 2 = 20 marks)

II . أجب عن ثمانية من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

- ١ . لم تعتبر الخنساء شاعرة مخضرمة ؟
- ٢ . ما هي مكانة نازك الملائكة في تاريخ الشعر الحر العربي ؟
- ٣ . في أي فن اشتهرت سكينه بنت الحسين ؟ وفي أي عصر عاشت ؟
- ٤ . ماذا تعرف عن وردة اليازجي ؟
- ٥ . ما هي خصائص مؤلفات غادة السمان ؟
- ٦ . ما هي أهمية الندوات الأسبوعية التي كانت تتعقد في بيت ميّ زياده ؟
- ٧ . لم يعتبر سميرة عزام أميرة القصة القصيرة الفلسطينية؟
- ٨ . ما هي مميزات المرأة المعاصرة في كتابات ليلي عثمان؟
- ٩ . ما هي ملامح الكلاسيكية في شعر عائشة التيمورية ؟
- ١٠ . اكتب عن بعض مؤلفات قمر كيلاني ؟
- ١١ . اكتب أسماء بعض شاعرات عربيات في العصر القديم .
- ١٢ . ماذا تعرف عن أمينة قطب ؟
- ١٣ . عن أي شيء تقول نوال السعداوي في "إهدار الدم" ؟
- ١٤ . ما هي حالة الوالد بعد وفاة ابنه في "الجنة.. وشجرة الزيتون" لقمر كيلاني؟
- ١٥ . ما الموضوع الرئيسي في شعر "صرخة من سراييفو" لأمينة المريني ؟

(3 X 5 = 15 marks)

III . اكتب مذكرة وجيزة عن ثلاثة من الآتية

- ١ . نوال السعداوي
- ٢ . نازك الملائكة
- ٣ . ميّ زياده
- ٤ . الخنساء
- ٥ . عائشة التيمورية
- ٦ . فدوى طوقان

(3 X 5 = 15 marks)

IV . اشرح ثلاثة من الآتية مع ذكر السياق

- ١ . الإخاء! لو كان لي ألف لسان لما عيبتُ من ترديد هذه الكلمة التي تغذت بها الضمائر الحرة، وانفتحت لها قلوب المخلصين. هي أبداع كلمة وجدت في معاجم اللغات، وأعذب لفظة تحركت بها شفاه البشر. هو اللين والرفق والسماح، كما أنه الحلم والحكمة والسلام. لو كان لي ألف لسان لظلت أنادي بها (الإخاء! الإخاء!)
- ٢ . أصبح جسدي مشكلة حياتي. أردتُ التخلص منه منذ المراهقة. في سنين الشباب الأولى أصبحت بلا جسد. امرأة ناضجة مثالية حسنة السير والسلوك، زوجة مطيعة لزوجها في البيت، مطيعة لرئيسها في العمل، تضحي بحياتها من أجل الأسرة وإن قامت الحرب تضحي بالأسرة وتموت فداء الوطن.

٣. أهذا فارس .. يا سبحان الله .. أين تلك الأيام التي لم يكن يعلو صوتاً في الحي سوى صوته، الكل كان يخشاه ويهابه، الآن مامن مجيب لكلمته ولا سامعاً لصوته أو مهاباً له ، كثير الصمت .. ساهم .. شارد الفكر .. لم يعد يعي من حوله ، يغيب عن وعيه لحظات فيعود ليطلب شيئاً أو يشعل سيجاراً .

٤. مشهد لم يصوره صحفي.. ولا أي وسيلة إعلامية مرئية.. لكنه انطبع في الذواكر والقلوب وسوف يظل مثل أسطورة... فقد رفع الرجل والد أرغد يده في الهواء ممسكا بقطعة قماش أبيض، ثم قال بصوت بدا وكأنه أت من كهف: "أنا أذهب معكم حيث شئتم... خذوا الغرفة وشجرة الزيتون والأرض إن استطعتم أن تحملوها ولكن دعوني آخذ جسد ابني".

٥. والذاتُ تسألُ من أنا
أنا مثلها حيرى أهدقُ في ظلام
لا شيءَ يمنحني السلامَ
أبقى أسائلُ والجوابُ
سيظل يحجُّبه سراب
وأظلل أحسبُه دنا
فإذا وصلتُ إليه ذابُ
وخبا وغابُ

٦. صف الخطبُ بأهلي ودياري
عصف الخطبُ فلؤذي أمتي
ولستداري من رياء دمعة
كم دعا للأمن بردا وسلاما
وتبنى السلمَ شرعا يحتمي
فتواري من هوان وصغار
بفرار قد حداه ألفُ عار
ولتحبي البغي من خلف ستار
وسقانا من قلاه حرّ نار
كل جبار به دون الصغار

(1 X 15 = 15 marks)

٧. اكتب مقالة مفصلة عن واحد من الآتية

١. تطور الأدب النسوي في العربية
٢. الكاتبات العربيات المعاصرات في الأدب النسوي العربي
٣. المواضيع التي تعالجها الأدبيات العربيات المعاصرة