

MODEL QUESTION PAPER
MA (FINAL) ARABIC DEGREE (IDE) EXAMINATIONS
PAPER XI : AL 1211 : DRAMA & FICTION IN ARABIC
(2010 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 85

(20 X 1 = 20 marks)

I. كَمِّل الفراغ بالصحيح مما بين القوسين :

1. ----- هو الذي ألف المسرحية الشعرية أولاً في العربية.
(مارون النقاش / توفيق الحكيم / أحمد شوقي)
2. كتب جرجي زيدان أكثر من عشرين -----
(رواية اجتماعية / رواية تاريخية / رواية ذهنية)
3. قام ----- بترجمة عدد من مسرحيات شكسبير إلى العربية .
(خليل مطران / خليل جبران / أبو خليل القباني)
4. "الحي اللاتيني" ل----- أول رواية وجودية في الأدب العربي.
(عبد الرحمن الشرقاوي / غادة السمان / سهيل إدريس)
5. يعرف ----- بلقب "مولير مصر" لتمييزه في التمثيل الهزلي.
(يعقوب صنوع / جورج أبيض / عزيز أباظة)
6. جمع مصطفى لطفي المنفلوطي في كتابه ----- بين القصص الموضوعية والمترجمة.
(النظرات / العبارات / في سبيل التاج)
7. "الهيام لجنان الشام" (1870) ل----- أول رواية في اللغة العربية.
(محمد حسين هيكل / محمد الميمني / سليم البستاني)
8. يعتبر ----- (1870) هو أول أقصوصة في العربية.
(رمية من غير رام / في القطار / ما تراه العيون)
9. " الفتى الريفي" (1902) لمحمود خيرات أول رواية عربية في ----- .
(سوريا / لبنان / مصر)
10. اشتهر ----- برواياته الإسلامية.
(نجيب الكيلاني / نجيب محفوظ / نجيب الحداد)
11. يعتبر ----- رائد المسرحية الإسلامية في العربية.
(يوسف القرضاوي / علي أحمد باكثير / جمال الغيطاني)
12. ----- هو الاسم المشهور في أدب الأطفال القصصي العربي.
(إدوار الخراط / يوسف القعيد / كامل كيلاني)
13. اشتهر ----- برواياته الاشتراكية ضد الاستغلال الإقطاعي.
(سهير القلماوي / عبد الرحمن الشرقاوي / طه حسين)
14. "سارة" لعباس محمود العقاد هي رواية ----- في الأدب العربي.
(تاريخية / سياسية / تحليلية)
15. حصل نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب عام ----- .
(1986 / 1987 / 1988)
16. " أشطر من إبليس" من مسرحيات -----
(أحمد شوقي / محمود تيمور / توفيق الحكيم)
17. ----- هي مسرحية ملهاتية لأحمد شوقي
(الست هدى / قمبيز / مصرع كليوباترا)
18. جمال الغيطاني روائي عربي معاصر من -----
(سوريا / مصر / لبنان)
19. "حديث عيسى بن هشام" -----
(مسرحية / سيرة ذاتية / مقامة حديثة)
20. "دعاء الكروان" ----- لطله حسين
(رواية / نقد أدبي / خاطرة)

(10 X 2 = 20 marks)

II. أجب عشرة من الأسئلة الآتية موجزا :

1. لم يعتبر محمود تيمور رائد الأقصوصة العربية ؟
2. لا تعد المقامات الحديثة روايات عربية في اصطلاحها الفني. لم ؟
3. اذكر مساهمات المهاجرين الشوام إلى مصر في تطوير المسرحية العربية.
4. أوضح أهمية "زينب: مناظر وأخلاق ريفية" لهيكل في تاريخ الرواية العربية.
5. ما الفرق بين أسلوب نجيب محفوظ ونجيب الكيلاني في معالجة المواضيع الإسلامية ؟
6. ما هي أهم مميزات أقاصيص يوسف إدريس ؟
7. ما هي ملامح الأدب القصصي لإحسان عبد القدوس ؟
8. ماذا تعرف عن روايات الترجمة الذاتية في العربية ؟
9. كيف بدلت بطل الأقصوصة "كنا ثلاثة أيام" بعد لقائه بسنية ؟
10. لم انتحرت الفتاة في أقصوصة "الله محبة" ؟
11. كيف كان اللقاء الأول بين الراوي والرجل القبرصي في أقصوصة الطيب صالح ؟
12. من هم الأشخاص المرافقون مع الراوي في أقصوصة "في القطار" ؟
13. ماذا تعرف عن الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في أقصوصة "أبو سيد" ليوسف إدريس ؟

(3 X 5 = 15 marks)

III. اكتب مذكرة وجيزة عن ثلاثة من الآتية:

1. الرواية العربية في مصر
2. الأثر الغربي في تطوير الأدب القصصي العربي
3. المعركة بين اللغة الفصحى والعامية في المسرحية العربية
4. أثر هجرة المسرحيين السوريين اللبنانيين إلى مصر
5. روايات نجيب محفوظ
6. الطيب صالح

(3 X 5 = 15 marks)

IV. اشرح ثلاثة من الآتية مع ذكر السياق:

1. ماذا تظنين ؟ أجري وراءك طول العمر ؟ أليس لي عمل في هذه الدنيا إلا أن أسير في ركاب حضرتك ؟ العفو! الآن أريد كلمة واحدة نعم أم لا.
2. إني أحسبك على إيمانك، وهو نوع من الإيمان يحتاج إلى قوة روحية لا أملكها .. ولكني لا أريد أن أتزوج شقيقتك في الآخرة ... إنما أريد أن أتزوجها في الدنيا.. والدنيا لا تتطلب مني كشرط لزوجها إلا أن أكون قادرا على إسعادها. فاكتف بهذا وأنت تحاسبني، ودع الله يحاسبني على الباقي.
3. أُمي مشغولة، مشغولة دائما ... لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، وربما أبقتني في جوفها شهرا إضافيا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتا.
4. ما هو الموت ؟ شخص يلقاك صدفة يجلس معك، كما يجلس الآن، ويتبسط معك في الحديث، ربما عن الطقس أو النساء أو أسعار الأسهم في سوق المال. ثم يوصلك بأدب إلى الباب. يفتح الباب ويشير إليك أن تخرج. بعد ذلك لا تعلم...
5. الفلاح، يا حضرة العمدة، لا يذعن لأوامركم إلا بالضرب لأنكم لم تعودوه غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أذا يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه فعمد إلى الإضرار بكم تخلصا من إساءتكم.

(1 X 15 = 15 marks)

V. أعد مقالة واحدة من الآتية:

1. تطور الأقصوصة العربية
2. تطور الرواية العربية
3. تطور المسرحية العربية