

Model Question Paper
Sixth Semester BA Degree Examinations
First Degree Programme under CBCSS
Arabic Language & Literature
AR1643 - Core Course XIII : Narrative Literature
(2015 admission onwards)

Time: 3 Hrs

Max. Marks: 80

الإجابة باللغة العربية فقط

(10 x 1 = 10 Marks)

ا. أكمل الفراغ بالمناسب مما بين القوسين

1. يعتبر ---- رائد القصة القصيرة العربية (محمود تيمور / يوسف الشاروني / الجاحظ)
2. كان ---- من المدرسة الحديثة في القصة العربية (المنفلوطي / محمود طاهر لاشين / كعب الأحرار)
3. " ألف ليلة وليلة " هي مجموعة قصص ----- . (عربية / فرنسية / فارسية)
4. " حديث عيسى بن هشام " مقامة حديثة ألفها ---- . (الهمداني / حافظ إبراهيم / محمد المويلحي)
5. " العبرات " ---- للمنفلوطي (رواية / مسرحية / مجموعة القصص القصيرة)
6. نجيب الكيلاني كاتب ----- (عراقي / مصري / لبناني)
7. " ما تراه العيون " هي مجموعة القصص ل----- (محمد تيمور / جبران خليل جبران / طه حسين)
8. "عرائس المروج" من مؤلفات ----- (توفيق الحكيم / المنفلوطي / جبران)
9. "البخلاء" كتاب ل----- (الجاحظ / ابن قتيبة / أبو الفرج الأصفهاني)
10. كان ----- من الأوائل الذين كتبوا القصة القصيرة. (سليم البستاني / هيكل / توفيق الحكيم)

(8 x 2 = 16 Marks)

ii. أجب عن ثمانية من الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين

11. ما هي ملامح القصة القصيرة لجبران خليل جبران ؟
12. ما هي قصور قصص مصطفى لطفي المنفلوطي ؟
13. ماذا تعرف عن أسلوب قصص القرآن ؟
14. ما هي أهمية "ألف ليلة وليلة" في تاريخ الأدب القصصي العربي ؟
15. اكتب أسماء خمسة من كتاب القصة القصيرة العربية المعاصرة في العالم العربي.
16. لم حلف أشعب بالطلاق أنه لا يدخل المدينة ؟
17. لا يعرف عيسى بن هشام كلمة سر الليل التي يقول عنها الباشا. لم ؟
18. كيف كان مصير صديق الكاتب في نهاية القصة " الهاوية " ؟
19. كيف أصبح النبيل تابعا للقديس في أقصوصة "القديس لا يحار" ؟
20. ماذا كان الحزن الوحيد في حياة سالم وليلى في قصة "قلب امرأة" ؟
21. كيف غابت مارتا البانية من قرية جبران ؟
22. في أية حالة اكتشف جبران مارتا البانية في بيروت ؟

III . أجب ثلاثة من مجموعة " أ " وثلاثة من مجموعة " ب " حسب الإرشادات (6 x 4 = 24 Marks)

• المجموعة (أ) - اشرح ثلاثة من الآتية مع ذكر السياق

23. السعادة سماء والشقاء أرض، والنزول إلى الأرض أسهل من الصعود إلى السماء، وقد زلت قدمي عن حافة الهوة فلا قدرة لي على الاستمساك حتى أبلغ قرارها، وشربت أول جرعة من جرعات الحياة المميرة، فلا بد لي أن أشربها حتى ثمالتها.
24. هل اعترف أنك فهمت أنني أعلم لماذا ارتديت المسوح أنت طموح، مبدؤك إما الكل وإما العدم. تركت الثروة لأنها نصف، والدنيا لأن كل لذة لك فيها تنقضي، فإذا هي تقصر عن حد تتخيله، وتسير في مؤخرة الصفوف لأنك لست على رأسها.
25. أنت لو تزوجت ثالثة ورابعة فلن أخرج من هنا ... لأنني فقط أحبك. وقد يشفيني الله من عقبي في يوم من الأيام
26. اذهب عني، فالأزقة مشحونة بالنساء اللواتي يبعنك أجسادهن ونفوسهن بأبخس الأثمان: أما أنا فلم يبق لي ما أبيع، غير فضلات أنفاس متقطعة، عما قريب يشتريها الموت براحة القبر!
27. أنسيت أننا في الثلث الأخير من الليل، وليس من يعرفني بهذا الرداء على أبواب مصر، ولم يكن معي كلمة "سر الليل"، فكيف تفتح لنا الأبواب؟

• المجموعة (ب) - اكتب مذكرة وجيزة عن ثلاثة من الآتية

28. المنفلوطي و" العبرات "
29. القصص القصيرة لنجيب الكيلاني
30. قصص جبران خليل جبران
31. يحيا حقي و"قنديل أم هاشم"

(2 x 15 = 30 Marks)

IV. اكتب مقالة عن اثنين مما يأتي

32. تطور الأدب القصصي في اللغة العربية
33. القصة القصيرة وتطورها في الأدب العربي الحديث
34. أعلام القصة القصيرة العربية
35. المقامات العربية في العصر الحديث