

النورك

تصدر عن الفصل الثاني للماجستير في العربية، كلية الجامعة، ترفاينرام

العدد الأول، آذار ٢٠١٠ م



Al-Nawra
MA Arabic 2009- 2011
Department of Arabic
University College, Thiruvananthapuram

المحتويات

صفحة	الموضوع
٣	توطئة
٤	الرسالة
٥	اللغة العربية
٧	الصيادان وثلاث سمات
٨	الابن البار
١٠	كلمات فكرية ومزاحية
١١	الوقت أثمن من الذهب
١٢	الشجرة والناسك والشيطان
١٣	حب الوطن
١٥	ذكاء الديك
١٦	ذكريات مشتعلة عن السيد محمد علي شهاب
١٨	كتبي
١٩	يا من تعلق بالهوى
٢٠	المسلمون في كيرلا
٢٢	أمي
٢٤	زهرة الأحزان
٢٥	يا ربى
٢٦	اليوم زواج اختى
٢٩	Our College

مقدمة

هكذا انفتحت النورة، نتيجة تضامننا ووحدتنا، تشم فيها رائحة الشبان النشطاء، تخرج من التربة التي شاهدت لكثير من الأنشطة التربوية والعلمية.

وهذه كلمات فخمة من فكرتنا البسيطة، ولا نزعم أنها متكاملة إبداعياً وأدبياً، بل نفتخر بأنها أفكارنا البسيطة، التي خطرت ببالنا، وقد خصبت صفحاتها بالأفكار السديدة الصحيحة خلافاً من الأفكار المفسدة والمهدمة التي تخرج من بال الشبان الفاسد.

ونرجو أن تكون هذه المَهمة تشجيعاً للأعمال الأدبية والمنتجات الإبداعية في الجيل القادم، فنقدم هذه الصفحات من النورة إلى كل من له قلب عاشق للأدب والفن، ومن لم يمت فيه الإنسانية. ونقدم هذه النورة إلى أيديكم راجين انفتاحها بجهودكم وقبولها بقلب حسن. النورة عجيبة، تضم في ثناياها ألوان الربيع الجميلة، لم تفتح بعد. فنورتنا هذه تأذن بمجيء الربيع الأجمل. والله الموفق.

هيئة التحرير



Date: ٢٠١٥ / ٣ / ٣

كلمات من الرئيس ...

الحمد لله الذي عَلِمَ بالقلم ، عَلِمَ بِإِنْسَانٍ مَا لم يَعْلَمْ ،
والصلة والسلام على أَفْضَلِ الْأَعْرَابِ والْجَمْعِ وَعَلَى آلِهِ وَعَلَى مَوْلَاهِ
أَتَّبَعَهُ بِإِحْسَانٍ لِيَوْمِ الْحِسْبَارِ .
أَمَّا بَعْدَ ...

بكل سرور وتقدير أرسم هذه الكلمات إلى
صحيفة الطلبة الماجستيرية "السوره"
وحيث بالذكر أنه صدرت الصحيفة خطوة نموذجية في جامعة
في بيل انبعاث حركة التقدم العلمي والثقافي للغة الصاد
بعد اهل كيرلا . ولاستله أنه لمنه المخالفة تأثير
عميق ومنافع غير قليل في مجال التربية والتدريب
الإنساني .
وفي صفحه المناسبة ، أعنقني بكل راحه من
الذين قاموا بدورهم لاصدار هذه الانتاج الباكورة .
وعليه أرجو مع القارئيه بتوفير التسبيح مادياً ومحظياً
والمشاركة أسلاماً .

وادعوا الله لدوام التوفيق والسداد والمرشد

Zainuddin
3/8/110

Head of the Dept. of Arabic
UNIVERSITY COLLEGE
TRIVANDRUM

اللغة العربية



بسيم مون

اللغة العربية من اللغات السامية. السامية نسبة إلى سام بن نوح. تشتمل عشر لغات. لكن اللغة العربية هي لغة حية بتناولها من القديم حتى الآن.

خصائص اللغات السامية.

1. تكتب من اليمين إلى الشمال
2. تصدر الألفاظ من المصادر
3. تحتوي المصادر ثلاثة أحرف غالبا

اللغة العربية وأدبها

كلمة "عرب" مشتق على أساس اللغة التي تتكلم مع الفصاحة والوضوح. العرب يدعون غيرهم "العجم" يعني قوم الذين لا يقدرون للتalking بها مع تحقيق الأغراض. كلمة "أدب" تشير إلى الثقافة. ومن الثقافة تشكل الأدب.

جزيرة العرب في عصر القديم

كان من معظم أرض العرب الصحراء وآكام الرمال وفي بعض الأمكنة أشجار. وعاش أهل العرب كراعي والمواشي في الوادي. وصاروا مسافرين ولم يستقروا في موضع واحد. ولكن أصدرت للغة العربية ألفاظاً كثيرة. ولكل ألفاظ متراادات كثيرة. ولذا يوجد في العربية مثل. "لسان العرب أمهر من عقله"

اللغة العربية في عصر الحديث

اللغة العربية لغة حية من حيث تداولها عشرات الملايين كلغة رسمية ومئات من الملايين كلغة دينية. وهي لغة رسمية لعشرات من الدول مثل المملكة العربية السعودية، والقطر، والبحر، وأبو ظبي. اعترفت بها الهيئة الأممية المتحدة من لغتها الرسمية.

وهي الآن لغة الكتابة والتأليف والتعبير ولغة الصحافة والأدب والبلاغة. ولغة المذيع والحاسوب ولغة الكليات والجامعات. واتسعت اللغة العربية كلغة التكنولوجيا ولغة العلم. تطور هذه اللغة بحسب توسيع حركات العالم.

انتشار اللغة العربية في كيرلا

كان أهل كيرلا والعرب في علاقة وثيقة منذ عصر القديم . جاء العرب في سواحل كيرلا لتجارة ثم دعوا إلى وادي السلام والرشاد. أسسوا هناك مراكز العلوم الدينية. فعلمها هنا من المساجد ثم انتشرت في بلدان كيرلا انتشاراً عظيماً سريعاً.

حالياً، اللغة العربية تتعلم من مدرسة الروضة الأطفال حتى جامعات. لتدريس اللغة العربية دور خاص تحت رعاية حكومة كيرلا حتى الجامعات

خلاصة

اللغة العربية لها خصوصية في الدنيا والآخرة. اتسعت اللغة العربية بين اللغات العالمية مع الفخر. لا نستطيع أن نضعفها في هذا العصر. نجتهد لتوسيع اللغة العربية ولتطورها.

الصيادان و ثلاثة سمات



عبد الرزاق

أن غديراً كان فيه ثلاثة سمات: كيسة وأكياس منها وعاجزة، وكان ذلك الغدير بنجوة من الأرض لا يكاد يقربه أحد، وبقربة نهر جار. فاتفق أنه اجتاز بذلك النهر صيادان فأبصر الغدير فتواعدا أن يرجعا إليه إيه بشباكهما فيصيدا ما فيه من السمك. فسمع السمكات قولهما: فأما أكياسهن لما سمعت قولهما ارتابت بهما وتخوفت منهما ، فلم تخرج على شيء حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير . وأما القيس و إنها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان ، فلما رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لخروج من حيث يدخل الماء ، فإذا بهما قد سدا ذلك المكان فحبسنهما قالت : فرطت و هذه عاقبة التفريط فكيف الحيلة على هذه الحال؟ وقلما تتجع حيلة العجلة والإرهاق، غير ان العاقل لا ينقطع من منافع الرأى ولا ييأس على حال ، ولا يدع الرأى والجهد . ثم انها تماوتت فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة، تارة على بطئها . فأخذها الصيادان فوضعوها على الأرض بين النهر والغدير، فوثبت إلى النهر ففتحت. فأما العاجزة فلم تزل في إقبال وإدوار حتى صيدت

الابن البار



بسم يوسف

كانه هناك امرأة كفيفة تعيش مع ابنها الوحيد، وكان الابن يعتني بها ويخدمها ويوفر لها كل ما تحتاجه. في الصباح وقبل أن يخرج ليروعي الغنم يقدم لها الأكل والماء ويقوم بواجبها ثم يخرج ليواصل عمله مصحوباً بدعواته . وكانت تدعو كل يوم قائلة:

يمه يدفع عنك البلا كل ما حل و كل ما دنا
الطالع من الأرض والنازل من السما

وذات يوم ذهب الابن وهو يرعى الغنم باتجاه البر حيث الذئاب الشعابين والوحوش وأخذ يرافق القوافل المارة التي تعبر من هناك. استغرب الرجال وجوده وسأله: كيف أتيت إلى هنا و ماذا تريدين؟ هذه أماكن خطرة لا يمكن أن يمر فيها الإنسان منفرداً. فقد تهجم عليك الوحوش أو تنهشك الشعابين والآفات.

قال الابن: الله هو الحافظ. أنا رجل فقير أبحث عن كلأ لهذه الأعنام وليس لدي مال اشتري به علفاً لها فما علي إذن إلا ان أطوف البراري بحثاً عن العشب.

لم يكن الابن يدري أن ذئباً جاءها كان يطارده وأنه تراجع حين رأى القافلة تعبر.

ذهبت القافلة وسلك الابن طريق العودة. ومن شدة التعب والحرارة لجأ إلى شجرة ونام تحتها فخرج ثعبان ضخم بوسعيه ابتلاع آدمي والتلف على رجليه ويديه وهو نائم.

وفي هذه اللحظة عبرت قافلة أخرى و شاهد أصحابها الثعبان وهو يحاول ابتلاع الابن فاقتربوا منه دون أن يجرؤوا على مساعدته

ووقفوا ينتظرون النتيجة لكن الشمس سطعت على الثعبان فأسرع بالابتعاد ونهض الابن دون أن يصييه شيء فاستعرب الرجال الأمر وجاءوا إليه وسأله:

كيف استطعت أن تنجو من هذا الثعبان الذي كان سيختنقك؟
قال الابن: أنا إنسان فقير لا أملك شيئاً . ولا ظلمت أحداً وكل همي أن أساعد أمي الكفيفة ولا أدعها تحتاج شيئاً وهي ، بالمقابل ترفع يديها بالدعاء وتقول :

يمه يدفع عنك البلا كل ما حل وكل ما دنا
الطالع من الأرض والنازل من السما
فعرف الرجال أن الله استجاب لدعاء الأم الكفيفة وأن دعاء الوالدين مستجاب.





كلمات فكيرية و مازحة

نیسام

رجل في فندق

دخل رجل إلى فندق وطلب أطعمة لذيدة مع اللحم فوجد مطلوبه. فرأى في الآنية لحم الذباب فغضب الرجل و سأله للجرسون. ما هذا اللحم؟ فأجاب ضاحكا..

هل أستطيع أن أعطي لك لهذا السعر الرخيص الفيل ؟؟؟؟

جواب الطالب

سؤال المعلم للطالبة كيف يطير الطائر في السماء؟

فاجاب الطفل مازحا، يا أستاد.... يطير بجناحيه!!!!

٤٦

إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكر للقدرة عليه.

الصبر مطية لا تكتبو و الصيف لا ينبو.

الناس من خوف الذل في ذل.

من علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما يعنـيه.

يعيش البخيل في الدنيا عيش الفقراء و يحاسب في الآخرة

حساب الأعنياء.

الشرف بالعقل والأدب لا بالأصل والنسب.

السعيد من وعظ بغيره والشقي من وعظ به غيره.

الوقت أثمن من الذهب



محمد شان

أن من أهم الأسباب لخلاف المسلمين وتأخرهم في العصر الحاضر اهدارهم لقيمة الوقت وعدم استغلاله فيما يعود عليهم بالنفع والخير بخلاف الأوروبيين والأمريكيين واليابانيين الذين يحترمون الأوقات أشد الإحترام ويقدرونها ولا يضيئونها وهذا هو سر تفوقهم في شتي المجالات المادية.

ولكن كثير من شباب الإسلام والطلاب يضيئون الأوقات إما في مشاهدة الأفلام والمباريات والمسلسلات التي تصدم عن ذكر الله وعن أداء الصلوات وعن الانبهام في كتب القيمة أو يضيئون أوقاتهم في مجالس اللغو وفي هواتف الجوال أو في الذهاب إلى الأسواق وغير حاجة.

ولا شك أن للوقت أهمية عظمى في حياة المسلم وخاصة في حياة الطالب ولقد اعتبر القرآن الكريم والسنة النبوية بالوقت عناية فائقة وبين أن الإنسان يحاسب على الوقت يوم حساب.

أيها الإخوة، أن الوقت انتفاص و أثمن فيما يملك الإنسان. ولذلك يجب على كل طالب أن يحذر التسويف، سوف أقرأ سوف أعمل سوف اجتهد وإن يقضي الأيام والشهور والسنين في مطالعة القراءة وفي الأعمال الصالحة وفي وجوه الخير قبل أن يهجم عليه الموت. اللهم وفقنا الاستفادة لكل جزء من أجزاء الوقت وكل لحظة من لحظاته وبذل فيما تحبه وترضاها، آمين.

الشجرة والناسك والشيطان



نسيم

قالت الشجرة: أيها الرجل الصالح أنا لم أؤذك ولم اضرك و حاشا الله أن تؤذى من لا يؤذيك... و اعلم انك فقير وأنك لم تأتى إلى هنا إلا بسبب..إفلاس إرجع اللي منزلك و اشتغل بطايعتك وأنا سأعطيك كل نهار دينارا ذهبا يأتيك كل صباح في الباكرة إذا استيقظت من نومك تجده موضوعا تحت وسادتك.

فلما سمع الناسك بالدينار ألهاه الطمع وبردت همته وضعفت في الله قوته وتركها ورجع وترك القيام وانتظر الدينار ووجده كما ذكره الشيطان فابتھج وتحقیق له أن باب الفرج انفتح...

واستمر على تلك الحال أسبوعا ثم قصد الفراش في الصباح ولم يجد درهما ولا دينارا.

فأخذ فأسه وانطلق واقترب من الشجرة ، فقال له الشيطان: قف مكانك لا حبيت ولا سلام عليك لماذا جئت؟

قال العابد : جئت لأقطع الشجرة ومن الأرض اقلعها غيره على الدين وفياما على رب العالمين .

قال الشيطان: إنما حئت لفقدك الذهب الذي عنك قد ذهب إنما العريرة الصحيحة كانت في القومة الأولى وأنت الآن لا تستطيع أن تحمل فأسك و تقطع الشجرة وإن شئت تقدم وجرب ! بھت الرجل وتحير و انقطع حبل وجائه وأخذ يتلفت وراءه قائلا: لقد أذلني الشيطان من أجل الدرهم و الدينار.

حب الوطن



أنور

حب الوطن أجمل مشرق من مشارق العشق الأبدى!
لا يعترف حب الوطن بأى شكل من أشكال العروب!
بأى لون من ألوان الليل!

بأى وجه من اوجه الضياع!
بأى درجة من درجات الشك!

يعترف فقط أن نسير عشاقاً متحررين من سطور الزمان والمكان!
حب الوطن لا يعترف بحدود الزمان والمكان
إنما يعترف فقط أن نكون أحرازاً حتى في حبنا له
و عندما نقول نفعل ، و عندما نحب تتسلط علينا كل أصناف القيود
كل طاولات اللعب كل معاجم الوحشية والهمجية!

كي لا نحب الوطن ؟ والوطن علمنا كيف يكون الحب وكيف تشتعل
كلماته هياماً و كيف يخلق الهيام به أحلاماً وكيف نذوب في قارورة
عطره وكيف نفح مسكاً عندما نذكر اسمه وكيف نتحول في لحظات
إلى رياحين وياسمين تتناثر من الشوق له على جنات شوارعه أنغاماً
وألحاننا!

وكيف نحول أحلامنا وأوراقنا وأشعارنا وألحاناً إلى باقة ورد تقدم لها
في يوم ميلاده!

على كل ذرة رمل من رمال الوطن أجمل قصيدة عشق لم تكتب بعد،
وفي كل سحابة من سحبه زخات الحب السرمدي
وفي كل شجرة من أشجار غابات الشغف الوردي

وفي كل لون من الوان طيفه وجه الربيع وهو في أجمل زينه!
لا املك في حب الوطن لغة واحد بل لغات مختلفة فحروف في كلها لغة ،
وأشعاري كلها لغات، ونبضات قلبي كلها لغات ، و أنا في حب الوطن
لوحدي لغات!

ولكن كل هذه اللغات في حب الوطن لا تحتاج الي مترجم!
أعطوني الشمس والقمر ! أعطوني المشرق والمغرب! أعطوني
كنوز الدنيا! أعطوني ملابس النجوم والجرارات!
من دون الوطن أفقد كل هذه الأشياء !!



ذكاء الديك

بنت يوسف

رأى الثعلب ديكاً خارج إحدى القرى فتقدم إليه وحياه وقال له: لقد كان أبوك حسن الصوت. وكنت حين أمر بهذه القرية أسمع صياحه فأسر بجمال صوته.

قال الديك: "إن صوتي حسن كصوت أبي". ثم أغمض عينيه وصفق بجناحيه وصاح ووشب الثعلب عليه وأخذه بين أنبياه وجرى. فأحسست به قلاب القرية وجرت وراءه. فقال الديك لـ الثعلب إن أردت أن تخلص من هذه القلاب، فقل لها : "إن هذا الديك ليس من قريتكم. ولكن من قرية أخرى"

فلما نبح الثعلب فمه وتكلم سقط الديك من فمه وأخذ يجري نحو القرية. فأسف الثعلب لضياع فريسته وقال: "لعن الله الفم الذي ينفتح في غير وقته". و قال الديك: "لعن الله العين التي تغمض في غير وقتها" ...



ذكريات مشتعلة عن السيد الشهاب الدين بيانكاد



يونس

يا شهاب...

كنت شمسا في السماء والأرض الذى انتشر ضوئه في أنحاء العالم. صرت مرشدا للأمم ومهديا للناس. كان بيتك ملحاً للمساكين والضعفاء. ولكن ما من مقدور لمنع قضاء رب العالم ولذا راح السيد إلى جوار الله.

مولده و دراسته

ولد السيد شهاب 4-5-1934 م لأب السيد فوكويا ولأم السيدة شريفة علوية بيفي وكانت دراسته الابتدائية في بلده نفسه. ثم من مدرسة المحمدية الثانوية بكاليكوت ثم بدأ دراسة العلوم الشرعية من مساجد متعددة في منطقة مالابرم ثم انتقل إلى مصر قاصدا جامعة الأزهر.

خدماته الإجتماعية والدينية

بعد عودته من مصر بدأ أن يخدم في ميدان الدينية والاجتماعية. وكان رئيس رابطة اتحاد المسلمين لولاية كيرلا. كان السيد شهاب بين أديان مختلفة حاكماً وصار في السياسة سائداً ماهراً و ساد أمور الشريعة إلى غاية الإسلام والقرآن. وكان السيد طيباً أيضاً بين المرضى وأشجع أهل كيرلا لحل كل مشكلات اجتماعية.

فراقه

مساء يوم السبت العاشر من شعبان 1430 هـ الموافق بـ 8-8-2009
م، في التاسعة إلا الربع لبى السيد نداء الله وانتقل إلى جوار الله بعد
أدعية الأمم العزيزة من أنحاء العالم . والله يجمعنا معه في جنته
النعيمة.

وصايا.....

كن وسطاً وارض خالقاً وأكمل فريضة و تزود تكون

راشداً

خير مالك ما نفعك و خير عملك ما رفعك و خير البيوت
ما وسعتك و خير الأصدقاء من نصاك.

ال توفيق: حسن الخاتمة و سداد القول و صلاح العمل و
البعد عن الظلم و قطيعة الرحم.

كليتي

ابن على ويناد

كليتي حياتي، التي أرشدتني إلى الصراط المستقيم، وأمدتني إلى السلوك القويم. هذه صديقتي ومرشدتي و معهد لاكتساب أنواع من العلوم وأقسام من الفنون.

مشاعرات كليتي قد حولت نبض حياتي و غيرت سمات عيشي في كل المجالات و في جميع الميادين.

كليتي روضة جميلة التي تسر الناظرين و تريح الأحزان، وتسكن الأعاجز. وتسمم للعاشقين. أزهارها المعلمون الماهرون الذين ينتشرون نسيمها الطيب إلى الطلبة فيها أن يشرب عسل العلم من الأزهار.

حقي عظيم على كليتي وعلى المعلمين. هما شيئاً مهماً في حياتي كحياتكم، عندي سلاحان لبدل جدهما، هما كلمة الشكر والدعاء، ولكن كيف أشكر وفي أي صورة؟!.

يا من تعلق بالهوى



نسية

يامن تعلق بالهوى
والحب أرق مقتليه
والقلب بالحمر اكتوى
ضييعت أحلامي لديه
أعطيته السر الذي في خافق
أهديتها عطر الفؤاد العابق
صليت من أجل الهوى يا خالقي
ماذا إذا ناجيتها؟!
ماذا إذا ناغيتها؟!
ماذا إذا أهديتها؟!
قلبي ليخفق في يديه
ما كنت أحسب أنه سيعمني
ليعود يسأل ما به أيهمني؟
أترى تناسي في الهوى كم ضمني؟
وضممته خوفا وتحنانا عليه؟
سلمت اسراري له
ووهبت عمري كله
وأضأت بيتي عليه
إن ضاع يستهدي إليه
يا من تعلق بالهوى
والحب أرق مقتليه

المسلمون في كيرلا



أديب أحمد

اختلف المؤرخون عن بداية الإسلام في كيرلا. بعض من العلماء يقولون "دخل الإسلام في كيرلا منذ عهد رسول (ص)" عنها رؤيات كثيرة ومنها "أن الإسلام قد أتى في عهد الخلفاء الراشدين أو الخلفاء الأمويين أو نشر الإسلام بين قرن العشر و اثنى عشر، بل جمهور من العلماء يقولون أن الإسلام قد أتى منذ عهد رسول (ص) بسبب إسلام جيرمان برومالي (cheraman perumal) لانتشار الدين الإسلام في سواحل كيرلا. انه سافر إلى جزيرة العرب بعد تقسيم مملكته. جال في

كثيرة و جذب

إسلام و غير اسمه

سكن هناك خمس

بنت ملك حبيب

بزوجته وحميّة

جزيرة العرب مدن

الرسول (ص) ثم

باسم تاج الدين ثم

سنوات بعد تزويع

الدين و بعده جاء

إلى كيرلا.

كانت هذه السفرة

قبل تاج الدين

لدعوة الإسلام، بل

دعوة الله بين

السفر. بعض من المسلمين يظن عنه هو صحابي. زار الملك من الهند

النبي (ص) وأعطى له زنجبيل ويقال من الملك جيرمان

برومال (Cheraman perumal)، لأن زراععة زنجبيل كانت من مزار

كيرلا. نقل المؤرخون تحاور بين عمر (ر) و الرحاليين العرب عن

الهنـد لـاسـيـما عن كـيرـلا و طـبـيـعـتها الجـمـيلـة و أجـوـائـها الـهـادـئـة. وـمـنـها

نـسـطـطـيعـ أنـ نـفـهـمـ إنـ العـرـبـ قدـ اـتـصـلـتـ مـنـذـ الـقـدـيمـ وـيـقـويـ اـكـتـشـافـ

الـضـرـائـبـ فـيـ كـيرـلاـ التـيـ صـدـرـتـ فـيـ عـهـدـ أـمـوـيـ. ثـمـ جـاءـ مـالـكـ بنـ



دينار وأصحابه العرب ودعوا الناس إلى دين الإسلام وبنوا اثنتا عشر مسجداً في أنحاء كيرلا وكثر المسلمون بسبب دعوتهم. في قرن التاسعة عشرة حارب المسلمون مع الموسويين وانتصر فيها المسلمون وفي هذا العصر أتى رجل كوفي في جنوب كيرلا تلسيري (Thalassery) وانتشر الإسلام.

التجارية بين
منذ القدم.

العرب
مثل زنجبيل،
هيل.

نرى في معلقة
كلمة "فلفل"
"باتت سعادة"

التي وصف فيها كعب بن زهير الرسول بكلمة "مهند". يعني السيف الذي بني في الهند. وبعض الكلمات مثل زنجبيل، مسك، قافور. استعمل في القرآن هذه الدلائل والبراهين، وهو يشير إلى أن العرب قد اتصلت مع كيرلا منذ زمن قديم باتصالات تجارية.



كانت الاتصالات
عرب وكيرلا
اشتري فاستعمل
زراعات كيرلا
فلفل، نارجيل،
ونستطيع أن
أمرى القيس أن
وفي قصيدة

أمي

بنت رحيم

أغلى هبة من الله
منها يتفجر نبع الحنان
أضمها حين أود الأمان
أرتوى منها حُب الإحسان
و أرى فيها تضحية دون أي امتنان
لا يوجد لي مثلها مهما فتشت الأكونان
الأم
ذلك الحصن الدافيء
الأم
تلك الدرة الفريدة
الأم
عطاء بلا حدود
الأم
ينبوع يتفجر بالحنان
الحرروف تتبعثر
و العبارات تتناثر
و المشاعر تتکاثر
و ربما الدموع تنقط
حين أكتب عن أمي
هنا

دعني القلب و القلم مع الفكر يسبحوا
ليفيضوا علينا مشاعرٍ تجاه أمٍ

و نود منك حبيبي بعد أن تتسكب تلك الأحرف المشاعرية
 أن تذهبني لتحضنني أملك و تصميها
 و تقرئي لها كل ما سطره القلب و عبر به الفكر من مداد المشاعر
 ننتظر مداد مشاعرك
 و فيض عواطفك
 تجاه أغلى من في وجودك



زهرة الأحزان

وتسمى بزهرة الأحزان
وأيضاً تسمى بزهرة الساعة
وسميّت بزهرة الساعة لأنها تشبه الساعة
وهذه الزهرة سهلة الإستنبات
ويمكن تعريشها بأي شكل ترغبي فيه
لأن لها جذور رفيعة تتعلق بها على الدعامات التي تربى عليها
ويجب تقليل النبته سنوياً وتروي النبته بوفرة
وكل أسبوعين نخلط فيتامين سائل خاص للنباتات
خلال فترة نشاط نموها
وتتحمل زهرة الساعة البرودة مع توفير الجو الدافئ
لنموها ومراعات توفير درجة حرارة أقل 10 م
خلال فترة الكمون الشتوي
ويجب تعريض النبته لضوء الشمس المباشر
أما بالنسبة للرطوبة الملائمة
يجب أن تكون عالية وذلك بوضع أصيص النبات
فوق صينية مليئة بالحصى المبلل بالماء مع رش النبات بالماء
كما يجب تقليل زهرة الساعة في الربيع بازالة
السوق القديمة الزائدة الطول وقصر

یا ربی

اپن ماحین

أسألك الإحسان منعطائك
وسيلة إلى أحسن الأسماء
الحمد الرحمن انت الماجد
الخالق المصور الغفار
الباعث المغني الغني المانع
انت العزيز الباسط الحكيم
الخافض المحي المميت الجامع
أنت الكريم إنك الوهاب
أنت المتين الآخر المقتدر
أنت العلي الورات الصبور
الباطن البر الوكيل القادر
الهادي الحي القوي العالي
أنت الودود إنك المجيد
أنت المغز مالك الملك المدل
جل الجليل أنه الشهيد
وهو السلام بل هو المجيب
القابض الحق هو العظيم
ابواب فضل بالجzel تمنح
وانك الغفور فأغبني
فدلني على السبيل الاسنى
وعافني سىءى البلاء
نجم على خير العباد محمد
ومن بهم في منهج الحق اقتدى

يا رب إني قد قرعت ببابك
وإنني قدمت في دعاء
أدعوك يا الله أنت الواحد
المؤمن المهيمن الجبار
الحكم العدل اللطيف الواسع
البارئ المتکبر العليم
أنت الحسيب النافع الرافع
أنت الرؤوف المقسط التواب
الأول المقدم المؤختر
الوالى المنتقم الشكور
المبدئ المعبد أنت الظاهر
المهصي الرحيم المتعالى
أنت القيوم الباقي الحميد
النور ذو الجلال والاكرام بل
أنت الكبير إنك الرشيد
الملك القدس فهو الضار
وهو المقىت بل هو الحليم
يا من هو الفتاح فهو يفتح
أنت الولي العفو فاعف عنى
بحق ذي الأسماء وهي الحسنى
وحق اللـهم لي رجاء
وصل ياربى وسلم ما بدأ
وآله وصحبه اهل الهـدى

"اليوم زواج أختي"



دليف خان

الحياة تكون هكذا أحيانا وهي تجلب بنا إلى بعيد بأيديها القوية ومرة أخرى يسحبنا من كتاب السعادة يوكلنا كل الواجبات.

ذات صباح كنت أسافر في سيارتي خلال خيام العمال الذين هاجروا هنا. وبعض من الناس أوقفوا سيارتي إلى ناحية وبدون ما يحدث بعضهم أدخلوا إلى سيارتي الواقف جسما من عشرين من عمره كاد أن يمزق وبدون إبني أسرعوا السيارة إلى المستشفى وخلال ذلك أطلعت إلى ذلك الجسم وعجب مخيف التفت لأن عينا تقلب خارج جمجمة سحيبة.

وأخيرا طار الموت بروح ذاك الجسم تاركا ذلك الجسم المشوه. وفي مقبرة العام نفذت النار إلى لحم ذلك الجسم المنفتح. ولما زار النوم في الليل خيل إلى أن عينا تخرج خارج جمجمة سحيبة تدقني وفي الصباح أخذت تنظيف سيارتي ورأيت جوالة أصابها تلف يسير حفيظة وفيها قطعة النثرية وبعض الفلوس وفوق كل هذا صورة تحمله وأمه وأخته أمام حقل البر الذي وبينما أمعنت النظر إلى الصورة العينان تنظر إلى عاجزة وصوتت الجوالة بعد ما حصلت طاقة البطارية ومن بعيد صوت أنين " أخي أين كنت؟ كم من أيام أنا أنا ديك..... الأم تبكي" واختلط ذلك الأنين صوت حبة البر.

وداخلي تبكي عين عاجزة أيضا و لما وقف السؤال أمامي طالبا
الجواب بدأت الكلام أختي و ناديت يا أمي لعل تضحك الأم
معها و مرة بعد مرة صوتت الجوالة لجواب الدم الشقيق . إذ قد
تعمق في قلبي حزن أم وأنة أخت و بطئ أخذت أحبهم له . و
سررت آمال تلك الأسرة الصغيرة الى يدي وتكلمت خفية الا فيما
يطلبون العودة وقد تطاول الآجال والأسباب ووعدت الوصول
لزواجهما وبعد احدى عشرة سنة طويلة استعدة لزواجهما ولقد تعبرة
في قلبي ريح تبديلات ازمعت الذهاب "ينعقد زواج اختي الصغيرة"
وانظرني بيت زفاف خاليا كرسيا الولي لوقت النكاح . "اليوم ينعقد
زواج اختي الصغيرة" وامتلا في نفسي بقرب الأيام خوف المعرفة
وشجعتي العين فوق الجمجمة وقد جف قطرة الدم الملوث فيها
ولبنت السراويل الطويل والقميص ورحلت لزواجه اختي الساكنة في
البعيد "اليوم زواج اختي الصغيرة" ووقفة امام بيت صغير نظيف و
مشيط الى ذلك البيت الذي ارتفع بالدينار الذي ارسلته نتيجة عرقى
من مصافة اميال "اليوم زواج اختي الصغيرة" وبعد احدى عشرة
سنة عرفني الناس وتجمعوا حولي وسألوني الأنباء بحب مزيجا
 بشيء من الكره . وقالو" ان تتعيرة بالكلية " ومن بينهم ان عجزوا
ربت في خدي . ثم بكت معتقدة بي وناديتها بالحنين يا أمي
هل عيني تملأ "اليوم زواج اختي الصغيرة" و زوجت اختي لشاب
جميل في مكانة ملي وكتب ذلك خلفاء الله في الأرض في دفتر . هل
كتب ذلك في كتاب الله في السماء؟ وبكيت عامضا عيني ومن بعيد
جاءت اختي لابسا الحلي الخلخل "اليوم زواج اختي الصغيرة"
وبكت بعد ما اعتقتي وبعد امتناع السنوات انقطع تيار الحب
وبكت جهرا . "اليوم زواجهما أي اختي" . وحاولت ان أأمن نفسي
فائلًا جهرا و بكت معها حولي وربما يتکفل قلب الرجل مكانة عينه

ما بكت عيني بل علمت ما يعمل قلبي. وقال في عزاء معتنقا بها "الحمد لله... الدم لم يعرف الدم" اليوم انما هي اختي واليوم زواجها ونظرت الى تلك العين التي تحيا في نفسي وقد تجمدة من كاملة وجف خارجها نقطة الدم السوداء. ورأيت محبي تلك العين في امن موت غير المفسر بابتسام سليمة.

أنا

أنا، متضرع إلى الله، لا مهدم معابد الله
أنا، خافض رأسى للخالق، لا حاصل الرؤوس
أنا، وارث أصحاب البدر الشجعان،
أرفع صوتي ضد الاستبداد
أنا، صاحب ورثة المهاجرين،
لا تغلب شهوتي على حلمي.

- دليف خان -

OUR COLLEGE



Nishad

The institution now called The University College was established as a private school in 1834 by the Government of Travancore during the reign of His Highness Sri Swathi Thirunal Rama Varma in 1866. Raja's school was raised to the status of college affiliated to the University of Madras. Later, it was named His Highness the Maharaja's college though it had the original school attached to it. Mr. John Ross as inspiring teacher was the first Principal. The college was affiliated for the B.A Degree course to the University of Madras first in Philosophy in 1884. Mr. Robert Hervey who succeeded Mr. John Ross as Principal was the first professor of Philosophy. B.A courses in Mathematics, Chemistry, History, Physics and Sanskrit and Dravidian languages followed.

Among the Great scholars who served the institution the Late A.R. Raja Raja Varma grammarian and poet, deserves special mention. He was Professor of Sanskrit and Dravidian languages from 1910 to 1918 and also acted as Principal from 1915 to 1916. It is with a sense of pride that everyone remembers Dr.K.R. Narayanan former President of India, who is an alumnus of our college.

In 1957, the state government took over the management of the college. A special scheme for coaching students U.P.S.C Examination (I.A.S) was introduced in October 1961. An evening college was started in June 1965. The college celebrated its Centenary in July 1966, Dr.Radhakrishnan President of India, inaugurated the celebrations.

The college now comprises 20 Post graduate and 18 graduate departments with over members of staff and over 3000 students on its roll. The college has been recognized by the University of Kerala as a research centre for M.Phil and Ph.D degree in about 12 disciplines. The college has also been accorded “College with potential for Excellence” status by the University Grants Commission. University College is the only Government college in Kerala to have been recognized thus.

OUR DEPARTMENT

The Department of Arabic of University College is one of the oldest centers of teaching Arabic in the state of Kerala. This Department functioning from 1942, by the commencement of BA Degree course in Arabic language and Literature in 1968, This Department became full-fledged one under University of Kerala. Further the Department was approved as a Ph.D research centre in 1984, in 1994 M.Phil course in Arabic was introduced as the only centre for M.Phil studies in Arabic at the college level in the State of Kerala since 2006. Now, the

Department of Arabic has been offering UGC Add-on-job oriented course in Functional and Commercial Arabic.

Many of its alumni roses to high positions in the public life in the state and abroad distinguished themselves in many fields of cultural activities.



نجز الشكر والامتنان لمن ساعدنا في هذه المهمة
من الأساتذة والطلبة، خصوصاً للأستاذ زين الدين
(رئيس القسم) والمحاضر ن.شمناد، و المحاضر عبد
الجليل والمحاضر أنور ك، ومن الزملاء في الفصل
الثاني لعام الدراسي 2009-2011